

Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Саранульского района МБОУ Кигбаевская СОШ

Рассмотрено: А
на заседании МО
протокол № 1 от 30.08. 2023г.
Принято на заседании пед. совета
протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю: А.И. Решетников
директор школы
приказ № 90 от 31.08.2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
для учени(ка)(цы) 5^б класса
Шанюгина Юлия

Составитель: Аносова
Анастасия Николаевна
учитель начальных классов
СЗД категории

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 5 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Приказ Министерства Образования и науки РФ от 10.04.2002 № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 года №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки Российской Федерации и другие нормативно-правовые акты в области образования;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Место предмета в учебном плане

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Человек и общество», «Физическая культура» и «Технология» составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 5 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) в год на изучение предметов образовательной области «Искусство» в 5 классе выделяется 102 учебных часа, из них на предмет «Изобразительное искусство» – 68 часа (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Основное содержание учебного предмета

Содержание программы в 5 классе представлено в четырех разделах:

Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.

Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).

Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).

Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему;
- декоративное рисование.
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и

разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохлома, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных и предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО у/о.

Личностные результаты:

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- испытывать чувство гордости за свою страну;

- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Предметные результаты:

Рабочая программа по математике определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;

- рациональная организация своей изобразительной деятельности;
- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции;
- передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах
- учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюр-морт, сюжетное изображение.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Характеристика основных видов учебной деятельности
1 четверть				
Признаки уходящего лета, наступающей осени.				
Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (6 ч.)				
1.	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум»	1		Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, используя помощь учителя.
2.	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами	1		
3.	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень»	1		
4.	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге	1		
5.	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому»	1		
6.	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками	1		
Пейзаж как жанр изобразительного искусства.				
Художники пейзажисты и их картины (8 ч.)				
7.	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»	1		Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
8.	Построение композиции на примере картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели»	1		
9.	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин»	1		
10.	Рисование пейзажа гуашью «Береза»	1		
11.	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель»	1		
12.	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна»	1		
13.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с	1		

	облаками»			
14.	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море»	1		
Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (10 ч.)				
15.	Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками»»	1		Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами детей.
16.	«Что такое натюрморт?». Построение композиции	1		
17.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан»	1		
2 четверть				
18.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан»	1		Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнивать свою работу с работами детей.
19.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1		
20.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1		
21.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы»	1		
22.	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы»	1		
23.	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)»	1		
24.	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1		
Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (10 ч.)				
25.	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства»	1		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному.

26.	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом	1		частному. Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать закреплять технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги.
27.	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки	1		
28.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом	1		
29.	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении	1		
30.	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе»	1		
31.	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах»	1		
32.	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость»	1		
3 четверть				
33.	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу»	1		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Продолжать закреплять технику работы фломастерами и цветными карандашами. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
34.	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)»	1		
Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)				
35.	Беседа «Как построена книга?»	1		Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов – мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности
36.	Рисование обложки книги к сказке	1		
37.	Беседа «Иллюстрации в книге»	1		
38.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1		
39.	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг	1		
40.	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины	1		

41.	Рисование яблок и груш разного размера	1		для передачи сказочности происходящих событий и действий. Закреплять навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.
Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (3 ч.)				
42.	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка»	1		Понимать, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
43.	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Перезамена»	1		
44.	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»	1		
Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (11 ч.)				
45.	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства»	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
46.	Беседа «Животные в скульптуре»	1		
47.	Лепка из пластилина памятника животному	1		
48.	Лепка животных из «Красной книги»	1		
49.	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных»	1		
50.	Предметное рисование животного на выбор	1		
51.	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе»	1		
52.	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния	1		
4 четверть				
53.	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.
54.	Беседа по картинам	1		

	С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна»			Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
55.	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева»	1		
Народное искусство (5 ч.)				
56.	Беседа «Богородские игрушки»	1		Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения. Совершенствовать навыки работы с гуашью.
57.	Рисование узоров из элементов узоров «Богородской росписи»	1		
58.	Беседа «Хохломские изделия»	1		
59.	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы»	1		
60.	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы»	1		
Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 ч.)				
61.	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1		Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
62.	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу»	1		
63.	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки»	1		
64.	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому»	1		
Музеи мира (4 ч.)				
65.	Виртуальная экскурсия «Музеи России»	1		Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Знать предметы, сделанные народными мастерами. Узнавать элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров.
66.	Виртуальная экскурсия «Музеи мира»	1		
67.	Рисование на свободную тему	1		
68.	Викторина «Народное искусство»	1		